

Danièle Téphany

"Apuntes sobre la sociología clínica y las historias de vida.

Traducción parcial de:

D. Téphany, "Écritures et dossier VAE. Entre écriture de soi et écriture de l'expérience" (Master 2 Sciences de l'éducation. Éducation, formation, intervention sociale, Université Paris 8 Vincennes, Junio del 2013, 33 p.

Historias de vida : un fundamento antropológico para usos diversos

Desde siempre la gente habla de su vida. Las historias de vida pre-existían a las ciencias sociales. Dar su identidad, es una forma "minima" de historia de vida. Hoy en día, las historias de vida están relacionadas a una gran diversidad de prácticas: prácticas individuales (memoria familiar, diarios, correspondencia...), prácticas culturales (memoria colectiva: de barrios en las ciudades, de pueblos...), prácticas profesionales (orientación, validación de experiencia profesional, trabajo social...) pero también a otros campos, tales como la literatura y los escritos biográficos, las ciencias sociales: historia, sociología, etnología, ciencias de la educación ...¹

¿Historia de vida o relato de vida?

Jean-Louis Le Grand opta por historias más que por relatos, "preferimos el vocablo emergente de "historia de vida", ya que relativista el media para poner en relieve el acceso a un nuevo sentido temporal que nos parece esencial"².

Otro interés: la historia remite a un proceso pero también al conocimiento que se tiene de dicho proceso. La historia de vida, es la historia que una persona produce sobre su vida ; es también un método para levantar datos en ciencias sociales.

El relato está asociado a la enunciación escrita e/u oral de su historia por una persona. La historia de vida remite más a lo que la persona hace con este material, al trabajo de construcción del sentido que está, de esta manera, iniciado. La enunciación implica distanciarse de su historia, compartir con un(os) narratorio(s) y reapropiarséla.

¹ Ver a Christophe Niewiadomski & Christine Delory-Monberger (ed.), *la mise en récit de soi. Place de la recherche biographique dans les sciences humaines et sociales*, Éditions Septentrion, 2013.

² Gaston Pineau, Jean Louis Le Grand, *Les histoires de vie*, Que sais-je, 1993, 4^{ème} mise à jour 2007.

Escritura y relatos autobiográficos

La autobiografía está estrechamente relacionada con la literatura de los siglos 18 y 19 y la corriente del romanticismo que marca todavía el estilo biográfico. Además, la escritura es la manera privilegiada de contarse. Se puede notar una democratización de este ejercicio, las personas famosas no son las únicas que cuentan su vida. La escritura de sí o relato de sí se volvió un verdadero fenómeno de sociedad y representa quizás una clave interesante para el análisis del individualismo contemporáneo.

Las historias de vida en ciencias sociales

Historias de vida en etnología y sociología

Desde el principio, la etnología utiliza la recopilación de relatos.

En sociología, las historias de vida están relacionadas con la sociología comprensiva de Max Weber (1864 – 1920) y sobre todo con la corriente de la escuela de Chicago al inicio del siglo 20. Ejemplos: las investigaciones empíricas fundadas en el uso de material biográfico como “*Le paysan polonais en Europe et en Amérique : récit de vie d'un migrant*” (Chicago, 1919) de William I. Thomas y Florian Znaniecki.

En los Estados Unidos, el éxito de la sociología cuantitativa destronó por varias décadas los enfoques biográficos. En los años 60, regresaron con el autor Oscar Lewis (1914 – 1920) que publicó en 1961 la autobiografía de una familia mexicana, “Los hijos de Sanchez”³.

En Francia, reaparecieron en los años 70 como consecuencia de los cambios de la sociedad francesa de los años 50–60 para acceder a mundos sociales, prácticas que estaban desapareciendo (en el mundo rural, en el mundo obrero...). El sociólogo Daniel Bertaux es el autor de un libro sobre los relatos de vida⁴ pero también de encuestas sobre los obreros, los aprendices en la panadería artesanal.

³ Oscar Lewis, *The Children of Sánchez: Autobiography of a Mexican family*, 1961 (*Les Enfants de Sanchez. Autobiographie d'une famille mexicaine*, Gallimard, 1978)

⁴ Daniel Bertaux, *Les récits de vie. Perspective ethnoscienifique*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1997

Las historias de vida en el cruce delo individual, de lo socio-histórico o de lo político

Las historias de vida ofrecen la posibilidad de entender la subjetividad de los actores sociales. El relato individual de un miembro de una comunidad presenta un interés por su contenido factual pero también por su dimensión personal que permite de aprehender la percepción, las representaciones y los sentimientos de una persona (de lo intimo a lo político): la realidad social tal como esta vivida por los actores, y más allá, la realidad biográfica que supera al narrador y lo modela como un sujeto social. Así, el relato de vida permite entender mejor la lógica de organización de las comunidades de trabajo, de vida ...

Sin embargo, el relato individual, a pesar de su valor heurístico, no es la expresión de una verdad histórica y factual (ver *L'Illusion biographique* de P. Bourdieu). Cada uno construye una representación de la realidad según su imaginario cognitivo, afectivo, simbólico, social, cultural. Es la verdad de un sujeto a un momento dado, en un contexto dado. Un punto de vista sobre la realidad que remite a una experiencia singular en un contexto histórico, social, político y cultural.

Ejemplos : "Le cheval d'orgueil"⁵ de Pierre-Jakez Hélias, "Fils de plouc"⁶ de Jean Rohou, "Vidal et les siens"⁷ d'Edgar Morin, "Avec tes mains"⁸ de Amhed Kalouaz, etc ... libros que constituyen testimonios de vidas singulares, pero que son también ilustraciones del cambio de la vida rural a la vida urbana, de la organización social alrededor de la agricultura en Bretaña, del ascenso social gracias a los estudios en la parte rural de Bretaña de los años 50, de la inmigración argelina o del exilio de los Judíos sefarditas de Tesalónica.

Existen otros ejemplos en la literatura con las novelas de Annie Ernaux "La place"⁹, "La honte"¹⁰, "Les années"¹¹ ...

Participe en la producción de una historia de vida colectiva de un edificio donde vivían 2500 personas en las afueras de Nantes. El objetivo final era fortalecer el vinculo social. La

⁵ Pierre-Jakez Hélias, *Le Cheval d'orgueil*, Paris, Plon, Collection Terre Humaine, 1975.

⁶ Jean Rohou, *Fils de ploucs*, Rennes, Éditions Ouest France, Tome 1, Broché, 2005.

⁷ Edgar Morin, *Vidal et les siens*, Paris, Le Seuil, 1989.

⁸ Amhed Kalouaz, *Avec tes mains*, Actes Sud coll. Babel, 2009.

⁹ Annie Ernaux, *La place*, Paris, Gallimard, 1983.

¹⁰ Annie Ernaux, *La honte*, Paris, Gallimard, 1997.

¹¹ Annie Ernaux, *Les années*, Paris, Gallimard, 2008.

realización de entrevistas con los habitantes alrededor de la vida barrial llevó a la publicación de un libro reuniendo los testimonios. En otra fase del proyecto, varios artistas (una fotógrafa, una artista plástica y actores) vinieron reforzar el equipo, utilizando dichos relatos como material para dar valor agregado al proyecto: se realizó una lectura de los textos, una exposición en el lugar y se editó un libro-objeto titulado « 616 puertas ».

La sociología clínica

Es también durante los años 70 que Vincent de Gaulejac, profesor de sociología en la Universidad de París 7, desarrolló con otros la sociología clínica, una corriente de práctica y de investigación centrada en las historias de vida, particularmente dentro del *Institut International de Sociologie Clinique* (Instituto Internacional de Sociología Clínica).

La sociología clínica propone reintroducir la subjetividad en el seno de la sociología. En una sociedad en la cual “*entre el individualismo triunfante, el declino de los grandes sistemas teóricos y la crisis de lo simbólico, cada individuo está frente a si-mismo para producir el sentido de su existencia*”¹², no es sorprendente que los investigadores en ciencias sociales se hayan interesado en “*las dimensiones subjetivas de la condición humana*”¹³. Como nueva orientación en las ciencias sociales que pretenden superar las fronteras disciplinarias, particularmente entre la sociología y la psicología, la corriente de la sociología clínica se desarrolló desde los años 90 a través de una red en Europa, así como en Canadá y en América Latina. Es sin duda alrededor de la práctica y de la postura del investigador que se encuentran las mayores diferencias con la sociología. El enfoque clínico consiste en “*romper con la postura del investigador-experto, poner la transferencia y la contra-transferencia en el corazón del análisis, transformar la relación que existe entre el investigador y sus interlocutores, revisar la cuestión de la neutralidad y de la objetividad, reconsiderar los retos de la implicación y del compromiso, replantearse las relaciones entre la investigación y la intervención*”¹⁴. Además, esta disciplina pone claramente de manifiesto su dimensión humanista. “*Pone en el centro de sus preocupaciones teóricas, metodológicas y éticas la posibilidad para un individuo o un grupo de afirmarse como sujeto*”¹⁵.

¹² V. de Gaulejac, F. Hanique, P. Roche (sous la dir.), *La sociologie clinique – Enjeux théoriques et méthodologiques*, Paris, Editions Érès, 2007, p.7

¹³ Idem, p.7

¹⁴ Idem, p.13

¹⁵ idem, p.171

El enfoque “novela familiar y trayectoria social” : aspectos teóricos y metodológicos

El enfoque “novela familiar y trayectoria social” nació a mediados de los años 70, del encuentro entre Vincent de Gaulejac con Michel Bonetti y Max Pagès en el contexto vibrante del periodo post-68 durante el cual las preocupaciones existenciales se unieron a las preocupaciones políticas, de la misma manera que las experiencias psicológicas fueron numerosas y diversas, y a su vez “*se trataba de romper las fronteras disciplinarias y teóricas, de empujar las barreras teóricas, de articular los diferentes registros del poder entre lo económico y lo social, lo institucional, lo psicológico y lo corporal*”¹⁶. En 1975, Michel Bonetti y Vincent de Gaulejac dirigieron un taller titulado “*contradicciones sociales, contradicciones existenciales*”. En esta ocasión, trabajaron ellos-mismo sobre su historia de vida¹⁷. Con la participación de Jean Fraisse, armaron el dispositivo “novela familiar y trayectoria social”. Los anclajes teóricos se basaron en las obras de Freud, Sartre y Bourdieu. Este trabajo de grupos tuvo como objetivo explorar las múltiples determinaciones del individuo: sociales, inconscientes, biológicas, pero también la comprensión del “trabajo del sujeto” para llevar su propia existencia. La hipótesis que sostiene este enfoque puede resumirse de la manera siguiente: “*el individuo es el producto de una historia de la cual busca volverse sujeto*”¹⁸. El concepto de historicidad está en el corazón de la sociología clínica ; se define como “*esta capacidad de distanciamiento del individuo en la relación a su historia, el trabajo que realiza para modificar su sentido, intentar de volverse el sujeto, la posibilidad de abandonar habituses indeseados y adquirir nuevos para enfrentar nuevas situaciones ...*”¹⁹

La metodología de estos seminarios se basa en una “*práctica grupal de relatos de vida cruzados, en un movimiento alternativo y mutuo de implicación y de análisis, de trabajo sobre sí-mismo y de producción colectiva de hipótesis*”²⁰. En concreto, es a partir de soportes

¹⁶ Vincent de Gaulejac, *L'histoire en héritage - Roman familial et trajectoire sociale*, Paris, Desclée de Brouwer, 1999, p.10..

¹⁷ Idem, p.12

¹⁸ Idem, p.11

¹⁹ Vincent de Gaulejac, *La névrose de classe*, Paris, H&G Éditeurs, 1999 (3^{ème} édition) , p.45.

²⁰ Vincent de Gaulejac, *L'histoire en héritage*, op cit, p.12

gráficos tales como descritos en “neurosis de clase”²¹ - representaciones por el dibujo de su árbol genealógico, de lo que uno se imagina del proyecto de sus padres para sí, de sus líneas de vida... - que cada participante presenta oralmente su relato. El distanciamiento de su historia está seguido por un trabajo de grupo donde los comentarios y las hipótesis sirven a entender mejor las determinaciones de su historia individual. Relatar su historia lleva a realizar un ejercicio de deconstrucción. Este trabajo grupal permite estar a la escucha de sí mismo y ser receptivo a los relatos de los demás y de los ecos que provocan en si, “*el trabajo de concientización permitido a través de la historia de vida ofrece así la capacidad de acoger la diferencia y la alteridad*”.²²

En cuanto a las “historias de vida”, solo se tiene acceso a la construcción y al relato del sujeto sobre su historia, “*el proceso de producción escrita y oral de un relato de vida no trata tanto de la historia objetiva sino de la relación que un sujeto mantiene con su historia pasada*”²³. Lo que importa es el sentido que el sujeto da a su historia o a los acontecimientos que le conciernen. Desde entonces, los posibles interpretaciones tienen que permanecer en el registro de las hipótesis. En estos seminarios, se encuentran profesionales de los sectores de la capacitación y de lo social que buscan mejorar su práctica, personas que vienen en una perspectiva de desarrollo personal o investigadores en ciencias sociales interesados por esta corriente.

Vincent de Gaulejac siguió explorando esta línea desde los años 80. Otros temas vinieron enriqueciendo los grupos de implicación y de investigación: *Historias de dinero, Novela de amor y trayectoria social, Novela familiar y trayectoria ideológica, Frente a la vergüenza, Emociones e historias de vida ...* Se armaron seminarios en el extranjero. En París, el *Institut de Sociologie Clinique* (Instituto de Sociología Clínica) reunió un equipo de investigadores y de practicantes alrededor de la investigación, de la práctica, de la reflexión teórica y de la experiencia clínica. Dicho instituto propone conferencias y jornadas de estudio, capacitaciones y por supuesto los seminarios de implicación y de investigación con otros temas que se suman a los anteriores: *Historia de vida y jubilación, El sujeto en su relación al conocimiento, Hitos de vida entre perdidas y afectos, La relación madre-hija : una historia de vida, Historias de vida y salud ...*

²¹ Vincent de Gaulejac, *La névrose de classe*, op cit, pp. 265-276

²² Marijo Coulon et Alex Lainé, *Le sujet écrivant son histoire*, « Histoire de vie et écriture en atelier », Cahier de l’action n° 18, Marly-le-roi, Institut national de la jeunesse et de l’éducation populaire, 2008, p. 25

²³ Idem, p.22

Historias de vida y ciencias de la educación

Así, distintas corrientes Historias de vida se desarrollaron en las ciencias de la educación a partir de los años 70-80, particularmente en el sector de la capacitación para adultos. En Francia, los pioneros fueron Henri Desroches y Gaston Pineau. Este último puso en relieve el valor de “auto-capacitación” de la vida cotidiana y de la experiencia de la gente. Otros enfoques se desarrollaron en Suiza con Pierre Dominicé y Christine Josso, en Bélgica alrededor de Guy de Villers y también en Canadá. La *Association Internationale des Histoires de Vie en Formation - ASIHVIF* (Asociación Internacional de Historias de Vida en Capacitación) fue creada en 1990, reuniendo a los practicantes y los investigadores sobre la base de una carta que define los principios metodológicos y éticos.

Se puede aprender fuera de los dispositivos formales de capacitación: la universidad, los centros de capacitación ... El individuo dispone de un poder de capacitación, puede aprender de sus propias experiencias, profesionales o de vida.

El adulto en capacitación, a través de la concientización de su experiencia, de sus modos de aprendizaje y de sus conocimientos no conscientes, puede transformarlos en conocimientos explícitos y movilizarlos en el proceso en el cual se comprometió.

Así, en Francia la validación de lo adquirido a través de la experiencia (VAE) permite obtener una parte o la totalidad de un diploma.

Me gradué de un Máster de ciencias de la educación, especializado en capacitación a lo largo de la vida, a través de la VAE (Redacción de portafolio que resume mi trayectoria y mis experiencias – Redacción de una tesis sobre la “Escritura de la VAE: entre escritura de sí y escritura de la experiencia”).

Utilice el enfoque Historias de vida en mis capacitaciones para acompañar a los estudiantes en su orientación de capacitación y personal hacia las profesiones en sector de la salud. En un segundo tipo de experiencia, se trataba de hacer trabajar a los estudiantes educadores sobre su propia trayectoria de vida antes de entrar en la vida profesional y entender el interés de este enfoque en el trabajo social.

El enfoque historia de vida: ¿una herramienta como cualquiera?

Utilizar el enfoque historias de vida supone interrogarse sobre el marco institucional en el cual se lo desarrolla, así como sobre los objetivos seguidos y su uso posterior: los facilitadores de los seminarios historia de vida, los capacitadores y los investigadores que trabajan sobre este tipo de relatos para sus encuestas no pueden evitar las preguntas éticas y políticas que levantan estas producciones. Así, conviene construir, con las personas que cuentan su historia, un contrato que explicita las condiciones de producción del relato así como los posibles usos de dichos relatos.